

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол от 30.08.2024 № 19

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

О. Д. Малафеева, старший методист, преподаватель ГБОУДОГС  
«Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ КУРСА**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЪЕМ В ЧАСАХ
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
5. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ КУРСА
7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
8. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Основы изобразительной грамотности» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно – творческих способностей и эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Принцип индивидуализации и оптимального выбора методов и средств обучения в творческом процессе направлен на формирование индивидуального стиля и дальнейшей самостоятельной деятельности ребенка. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ученика, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. Вовлечение в творческий процесс, принцип работы художника «от простого к сложному». Умение рисовать и видеть следуя академическим правилам рисования.

Новизна данной программы заключается в предложении профориентационного пути решения ряда проблем в образовательных учреждениях любого типа через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень навыков и умений в художественном творчестве учащихся.

### **1. Актуальность факультативного курса**

Актуальность внедрения данных занятий базируется на материалах анализа и исследований СДШИ «Севастопольская детская школа искусств», касающихся уровня подготовки обучающихся на вступительных отборах 2024 года.

Программа нацелена на развитие воображения, мышления, наблюдательности, зрительной памяти, эстетического восприятия. Развития творческого потенциала. Формирования коммуникативных способностей.

### **2. Объем в часах.**

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Месяцы обучения |         |        |         |        |         |      |        |     | Резервные | Всего за период курса (часы) |
|--|-----------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-----------|------------------------------|
|  | 1-й             | 2-й     | 3-й    | 4-й     | 5-й    | 6-й     | 7-й  | 8-й    | 9-й |           |                              |
|  | сентябрь        | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |           |                              |
| Аудиторная нагрузка                              | 12              | 12      | 9      | 12      | 9      | 12      | 9    | 12     | 9   |           | 96                           |
| Максимальная учебная нагрузка                    |                 |         |        |         |        |         |      |        |     |           | 96                           |

### 3. Цели и задачи курса

**Цель курса:** формирование базовых знаний в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущем.

#### **Задачи курса:**

- знать основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- понимать первоначальные сведения о художественной форме, а также художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень) их роль в эстетическом восприятии произведений;
- уметь пользоваться оборудованием (мольберт, планшет), организовывать рабочее место художника;
- вести работу последовательно, от общего к частному;
- владеть композиционным пространством листа;
- видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- работать по памяти и воображению;
- применять различные художественные техники и материалы;

- анализировать свою работу;
- работать самостоятельно.

#### 4. Структура и содержание курса

##### Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»

| №        | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия/неделя | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----------|--|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|          |  |                             | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Сентябрь |  |                             |                               |                        |                    |
| 1.       | Тема 1.<br><b>Рисунок.</b><br>Введение в дисциплину. Посадка и постановка руки. Организация рабочего места.<br>Штрих. Штриховка. Способы и техники штриховки.    | Лекция/<br>Практика         |                               |                        | 3                  |
| 2.       | Тема 2.<br><b>Живопись.</b> Введение в дисциплину. Организация рабочего места. Знакомство с гуашевыми красками и инструментами для работы. Приемы работы гуашью. | Лекция/<br>Практика         |                               |                        | 3                  |
| 3.       | Тема 3.<br><b>Композиция.</b><br>Знакомство с понятием «композиция». Основные законы и правила композиции. Равновесие в композиции.                              | Лекция/<br>Практика         |                               |                        | 3                  |
| 4.       | Тема 4.<br><b>Рисунок.</b><br>Знакомство с понятием «Тон». Тоновая раскладка. Использование тона при   | Лекция/<br>Практика         |                               |                        | 3                  |

|         |  |                     |  |  |   |
|---------|--|---------------------|--|--|---|
|         | изображении плоских предметов.   |                     |  |  |   |
| Октябрь |  |                     |  |  |   |
| 5.      | Тема 5.<br><b>Живопись.</b><br>Ахроматические и хроматические цвета. Изучение тона в живописи. Работа в материале.   | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 6.      | Тема 6.<br><b>Композиция.</b><br>Композиция из плоских геометрических фигур в ахроматических тонах. Работа в материале.                                      | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 7.      | Тема 7.<br><b>Рисунок.</b><br>Пропорции в рисунке. Изучение геометрической формы предмета. Простые геометрические фигуры.                                    | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 8.      | Тема 8.<br><b>Живопись.</b><br>Цветовой круг Иттена. Знакомство с основными цветами. Их смешение. Вторичные цвета. Тон в гуаши.                              | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Ноябрь  |  |                     |  |  |   |
| 9.      | Тема 9.<br><b>Композиция.</b><br>Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Создание композиции из геометрических фигур на основе определенной цветовой гармонии. | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 10.     | Тема 10.<br><b>Рисунок.</b><br>Силуэт. Работа пятном в рисунке. Изображение простых силуэтов.  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |

|         |   |                     |  |  |   |
|---------|---|---------------------|--|--|---|
| 11.     | <p>Тема 11.</p> <p><b>Живопись.</b></p> <p>Холодные и теплые цвета. Оработка основных приемов работы гуашью на основе простых силуэтов: многослойная живопись, прямое смешивание, заливка, градиент, работа сухой кистью.</p> | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Декабрь |   |                     |  |  |   |
| 12.     | <p>Тема 12.</p> <p><b>Композиция.</b></p> <p>Симметрия и асимметрия в композиции. Создание абстрактной композиции. Работа в материале.</p>  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 13.     | <p>Тема 13.</p> <p><b>Рисунок.</b></p> <p>Линейная перспектива. Принципы построения. Метод визирования. Рисунок простых геометрических фигур. Шар.</p>  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 14.     | <p>Тема 14.</p> <p><b>Живопись.</b></p> <p>Этюд. Ведение работы над этюдом. Тональный контраст. Гризайль. Работа с простой формой предмета. Яблоко.</p>   | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 15.     | <p>Тема 15.</p> <p><b>Композиция.</b></p> <p>Композиционный центр. Соотношение. Масштаб. Виды композиции. Правила построения композиции в рисунке.</p>  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Январь  |   |                     |  |  |   |
| 16.     | <p>Тема 16.</p> <p><b>Рисунок.</b></p> <p>Линейная перспектива.</p>   | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |



|         |  |                     |  |  |   |
|---------|--|---------------------|--|--|---|
|         | Принципы построения.<br>Метод визирования.<br>Рисунок простых<br>геометрических фигур.<br>Цилиндр.   |                     |  |  |   |
| 17.     | Тема 17.<br><b>Живопись.</b><br>Натюрморт.<br>«Цветовая гамма» и<br>«колорит». Натюрморт из<br>двух предметов в<br>сближенной цветовой<br>гамме на цветном фоне.   | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 18.     | Тема 18.<br><b>Композиция.</b><br>Сюжет в композиции.<br>Однофигурная,<br>двухфигурная,<br>многофигурная<br>композиция. Понятие<br>композиционной схемы.<br>Сюжет в композиции.<br>Статичная, динамичная<br>композиции. Работа в<br>материале. | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Февраль |  |                     |  |  |   |
| 19.     | Тема 19.<br><b>Рисунок.</b><br>Линейная перспектива.<br>Принципы построения.<br>Метод визирования.<br>Рисунок простых<br>геометрических фигур.<br>Куб.   | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 20.     | Тема 20.<br><b>Живопись.</b><br>Натюрморт.<br>Теплая цветовая гармония.<br>Натюрморт из двух<br>предметов. (яблоко,<br>деревянная палитра).  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 21.     | Тема 21.<br><b>Композиция.</b><br>Сюжет в композиции.  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |

|        |   |                     |  |  |   |
|--------|---|---------------------|--|--|---|
|        | Статичная, динамичная композиции. Работа в материале.   |                     |  |  |   |
| 22.    | Тема 22.<br><b>Рисунок.</b><br>Тональный рисунок.<br>Тон. Светотень. Тональные отношения.<br>Рисунок простых предметов быта.<br>Кружка.                             | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Март   |   |                     |  |  |   |
| 23.    | Тема 23.<br><b>Живопись.</b><br>Натюрморт.<br>Последовательность ведения работы.<br>Работа в цвете. Цветовой контраст.<br>Простой предмет быта. (кружка)            | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 24.    | Тема 24.<br><b>Композиция.</b><br>Орнамент. Стилизация изображения. Виды орнамента. Мотив в орнаменте. Правила построения орнамента на основе геометрических фигур. | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 25.    | Тема 25.<br><b>Рисунок.</b><br>Тональный рисунок.<br>Тон. Светотень. Тональные отношения.<br>Рисунок простых предметов быта на светлой драпировке.<br>Кувшин.       | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| Апрель |   |                     |  |  |   |
| 26.    | Тема 26.<br><b>Живопись.</b>  | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |

|     |   |                     |  |  |   |
|-----|---|---------------------|--|--|---|
|     | Натюрморт. Проработка деталей и обобщение.<br>Натюрморт из 2-х предметов на контрастном цветовом фоне.  |                     |  |  |   |
| 27. | Тема 27.<br><b>Композиция.</b><br>Орнамент. Цвет в орнаменте. Контраст. Нюанс. Акцент. Работа в материале.<br>Последовательность ведения работы над орнаментом в материале. | Лекция/<br>Практика |  |  | 3 |
| 28  | Тема 28.<br><b>Рисунок.</b><br>Натюрморт. Тональный рисунок.<br>Рисунок простых предметов быта на светлой драпировке.<br>Кувшин, яблоко.                                    | Лекция/<br>Практика |  |  |   |
| 29  | Тема 29.<br><b>Живопись.</b><br>Натюрморт.<br>Контрастная гармония в насыщенных цветах.<br>Натюрморт из 2-х предметов на контрастном цветовом фоне.                         | Лекция/<br>Практика |  |  |   |
| Май |   |                     |  |  |   |
| 30  | Тема 30.<br><b>Рисунок.</b><br>Итоговая работа.<br>Натюрморт из простых предметов быта на однотонной драпировке.  | Итоговая            |  |  | 3 |
| 31  | Тема 31.<br><b>Живопись.</b><br>Итоговая работа.<br>Натюрморт из простых предметов быта на однотонной драпировке.   | Итоговая            |  |  | 3 |

|    |   |          |  |  |   |
|----|---|----------|--|--|---|
| 32 | Тема 32.<br><b>Композиция.</b><br>Итоговая работа.<br>Работа в материале по<br>заданной теме. | Итоговая |  |  | 3 |
|----|---|----------|--|--|---|

## **5. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации: 9 месяцев. Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 32 недели, учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных осенних, зимних и весенних каникул. Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет и 10 – 12 лет.

## **6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Рекомендуемое количество часов на освоение факультативной программы учебной дисциплины «Основы изобразительной грамоты»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 96 часов.

Часы аудиторных занятий по месяцам обучения распределяются следующим образом:

со 2 сентября года по 25 мая текущего года – 3 часа в неделю.

## **7. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 11 человек).

Форма организации учебной работы – фронтальная, работа в группах, и индивидуальная.

## **8. Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. Демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **9. Материально-техническое обеспечение**

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

*Учебные помещения*, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, рабочей станцией с соответствующим программным обеспечением, принтером, оборудованы экраном и проектором для показа видеофильмов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по основам компьютерного проектирования.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.



## **10. Учебно-методическое обеспечение**

### **10.1. Основная литература.**

1. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия // Известия АПН РСФСР. - М., 1947. - Вып. 11. - С. 7-26.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М: Учпедгиз,1946.-703 с.
3. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. - М.: Педагогика,1988. - 104 с.
4. Эстетическое воспитание школьников: программы кружковой и факультативной деятельности. - Мн.: НИО,1998. - 142с.
5. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство,1994
- Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение,1996
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2020
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1999
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство,1998
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1999
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1996
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
16. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

### **10.2. Дополнительная литература.**

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 2003

2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение